

教育部美感教育列車計畫



戲曲身段工作坊

時間：2018年4月17日 (週二) 13:00-15:00

地點：北畫廊203教室

授課師資：朱海珊老師/臺灣豫劇團第一小生

中華文化藝術薪傳獎得主

課程內容：

- 豫劇教唱
- 戲曲生行身段教學--扇子、水袖基本功、把子功(槍)示範教學
- Q&A座談

國立臺南藝術大學通識教育中心 歡迎您

教育部美感教育列車計畫-

主題二:音像與表演藝術巡禮「表演藝術與劇團巡演」

臺灣豫劇團 戲曲身段工作坊

時間：2018 年 4 月 17 日(週二) 13:00-15:00

地點：北畫廊 203 教室

授課師資：朱海珊老師 / 臺灣豫劇團第一小生

中華文化藝術薪傳獎得主

課程內容：

- 豫劇教唱
- 戲曲生行身段教學--扇子、水袖基本功、把子功(槍)
示範教學。
- Q&A 座談

教師簡歷：

朱海珊老師為臺灣豫劇團排練指導，現任臺灣豫劇團排練指導、國立高雄師範大學表演藝術系兼任教授。原為陸光豫劇隊第一期學生，1970 年陸光解散後輾轉進入飛馬豫劇隊第二期，專攻小生與老生。其扮相俊俏、唱腔婉轉，尤對念白有

其獨到之處，口齒清晰抑揚頓挫，引人入勝。在豫劇舞臺上，朱海珊與師姐王海玲是廣為稱譽的「情侶檔」，飾演雙雙對對的才子佳人，共同譜寫一齣齣好戲。曾擔綱演出《王魁負桂英》、《杜蘭朵公主》、《少年齊桓公傳奇》、《劉姥姥》、《拜月亭》、《約/束》、《天問》、《新對花槍》等大戲，更於 2009 年榮獲第十五屆「全球中華文化藝術薪傳獎」，為其長期致力傳統戲劇薪傳作一完美加註。

劇團介紹：

為目前臺灣僅有的一支『豫劇』劇種表演藝術團隊《臺灣豫劇團》(Taiwan Bangzi Opera Company) 前身為飛馬豫劇隊，現隸屬於國立傳統藝術中心，是臺灣唯二國家級的劇團之一，於 1953 年 (民國四十二年) 隨著國民政府戰後遷移來臺，落腳於高雄左營，迄今超過一甲子的在地藝術耕耘，其藝術成就對臺灣傳統戲曲的文化流傳有極大貢獻。

臺灣豫劇融合了各個不同劇種特性的演員、樂師，包括：歌仔戲、京劇、客家戲等，將臺灣豫劇種子們透過藝術交流，強化豫劇骨幹、融入臺灣元素，發展出具有臺灣味的豫劇，除了致力於舞台表演的求新求變，做為官方地方戲曲劇團的領頭羊，也有整合及推廣傳統戲曲的使命，近年來結合地方戲曲人才培育計畫，豫劇團做為南部的人才培育基地，團員除了提升自身技藝、推廣豫劇藝術之外，也將豫劇的程式性戲曲藝術，分享給南部在地劇團，目前豫劇在臺灣傳統戲曲的舞台上與歌仔戲、京劇三足鼎立。

臺灣豫劇團行旅踏遍韓國、美國、加拿大、英國、德國、義大利、法國、新

加坡、香港及中國大陸等地。此外，也積極辦理海峽兩岸文化交流聯演與論壇，

2002 年起，連續五度榮獲行政院陸委會「兩岸文化交流績優獎」殊榮！

臺灣豫劇團每年製作全新大戲，融合傳統現代，擷取中西精華，嘗試跨界合作，推出無數膾炙人口的作品，包括傳統經典劇目：《包公誤》、《三打陶三春》、《狸貓換太子》、《七品芝麻官》、《孟麗君》、《楊金花》、《王魁負桂英》、《穆桂英》、《新對花槍》、《洛陽橋》、《王月英棒打程咬金》、《香囊記》，新編劇目：《秦少游與蘇小妹》、《武后與婉兒》、《少年齊桓公傳奇》、《慈禧與珍妃》、《花嫁巫娘》、《蘭若寺》、《飛馬行》、《觀•音》，跨界之作：《杜蘭朵》、《約/束》、《量•度》、《巾幗•華麗緣》、《天問》，移植劇目：《大腳皇后》、《劉姥姥》、《梅龍鎮》、《一樹紅梅》，本土題材：《曹公外傳》、《美人尖》、《梅山春》，實驗劇：《試妻！弑妻！》、《劉青提的地獄》，兒童劇：《豬八戒大鬧盤絲洞》、《龍宮奇緣》、《錢要搬家啦？！》、少年豫劇：《快打三國》。其中《慈禧與珍妃》榮獲 2008 年電視金鐘獎最佳傳統戲劇節目獎項，《花嫁巫娘》獲 2011 年第九屆台新藝術獎年度十大表演藝術節目。

為了傳送梆聲豫曲，臺灣豫劇團不曾停下腳步，總在每一個轉角處整裝再出發，期能開創更寬廣的豫劇藝術新領域、持續接軌國際舞臺，以精湛的表演藝術呈現傳統戲曲美學風格，散發更耀眼的臺灣豫劇新風采！